

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la quarta Lettura (dal salmo 29)

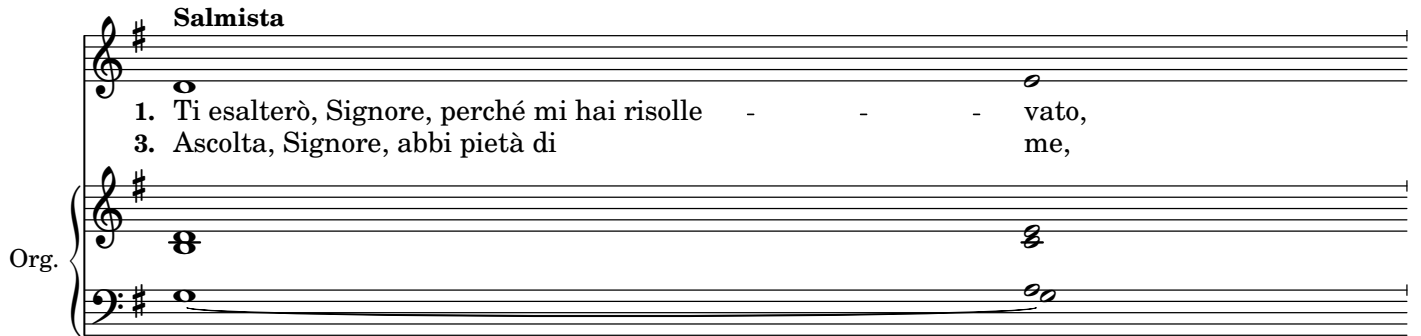
Ritornello



Ti e-sal-te-rò, Si-gno-re, per-ché mi hai ri-sol-le-va-to.

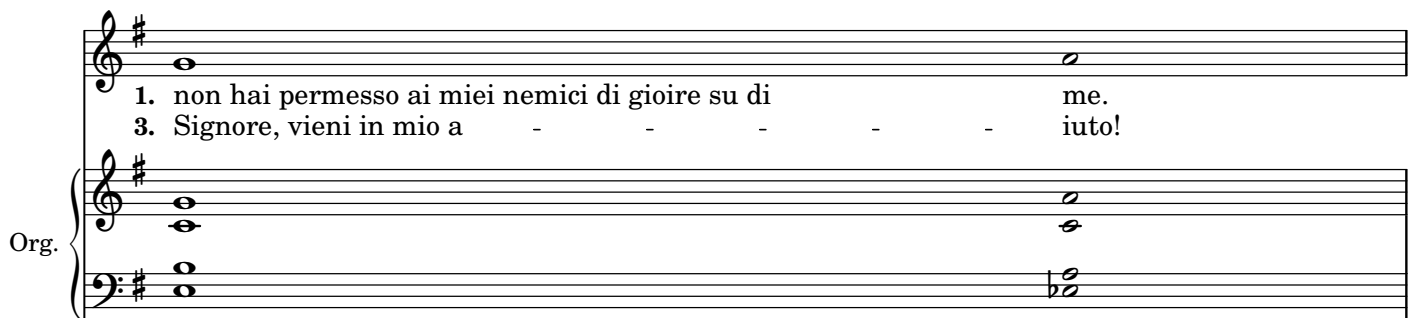
Organo

Salmista



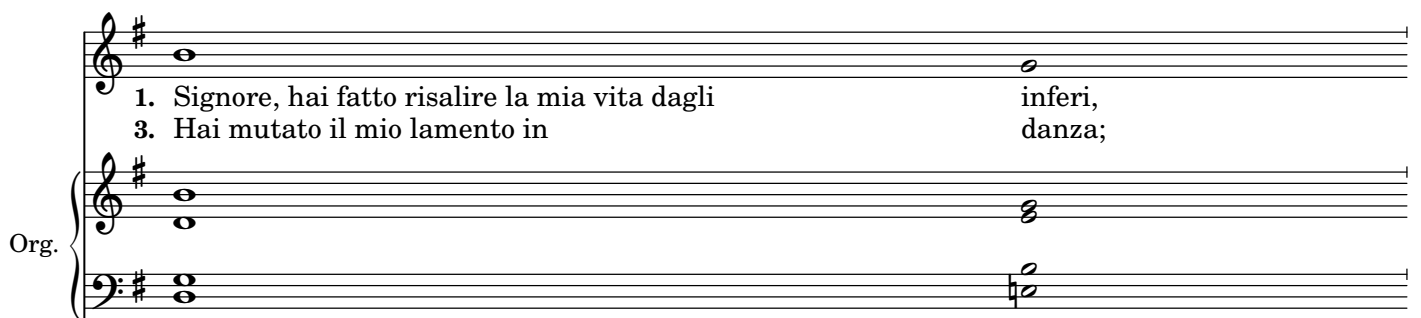
1. Ti esalterò, Signore, perché mi hai risollevato,
3. Ascolta, Signore, abbi pietà di me,

Org.



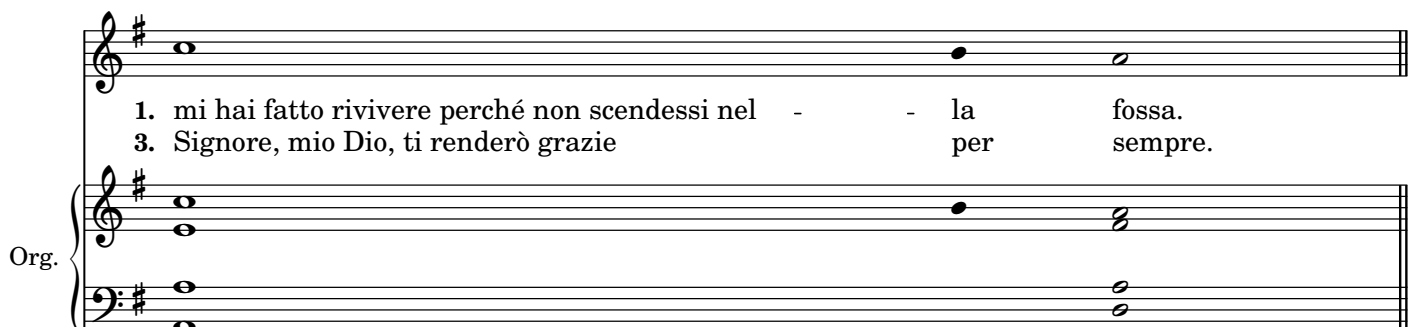
1. non hai permesso ai miei nemici di gioire su di me.
3. Signore, vieni in mio aiuto!

Org.



1. Signore, hai fatto risalire la mia vita dagli inferi,
3. Hai mutato il mio lamento in danza;

Org.



1. mi hai fatto rivivere perché non scendessi nella fossa.
3. Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre.

Org.

2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,

Org.

The first system of music consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The organ accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,". The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita.

Org.

The second system of music continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The organ accompaniment is on two staves with the same key signature. The lyrics are: "2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita." The organ part continues with harmonic support for the vocal line.

2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia.

Org.

The third system of music concludes the vocal line and organ accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The organ accompaniment is on two staves with the same key signature. The lyrics are: "2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia." The organ part provides a final accompaniment for the vocal line.